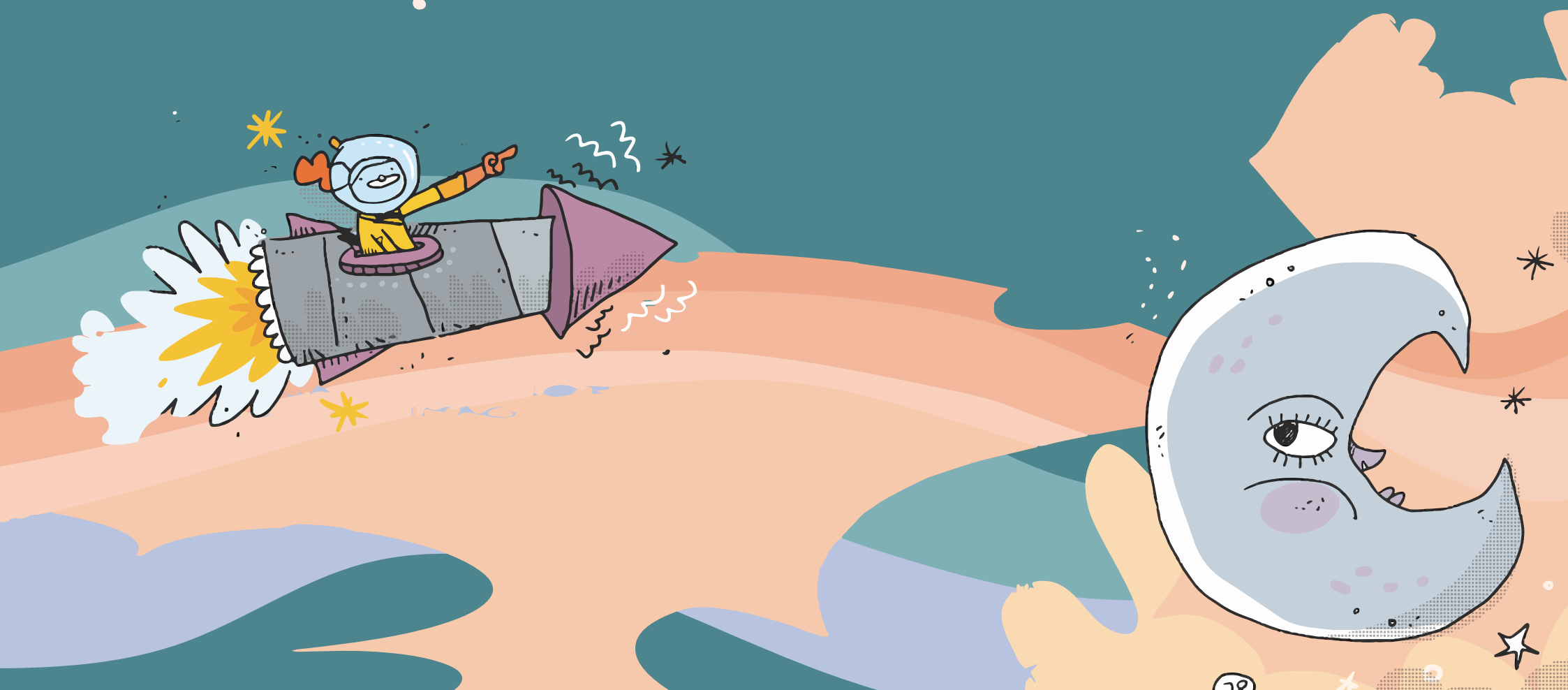


OLIVIA FOI PRA LUA

CADERNO DE ARTE



Cuida do Zóiudo pra mim, tá bom?

novos ares, mesmos afetos

a casa é nova para elas, mas tbm é velha para quem acabou de sair de lá. a casa é nova e ainda não sei onde liga a luz da cozinha. o que é mais importante desencaixotar primeiro? o cheiro da casa é novo, mas o carinho da família veio junto com a mudança.



espaços cheios e vazios

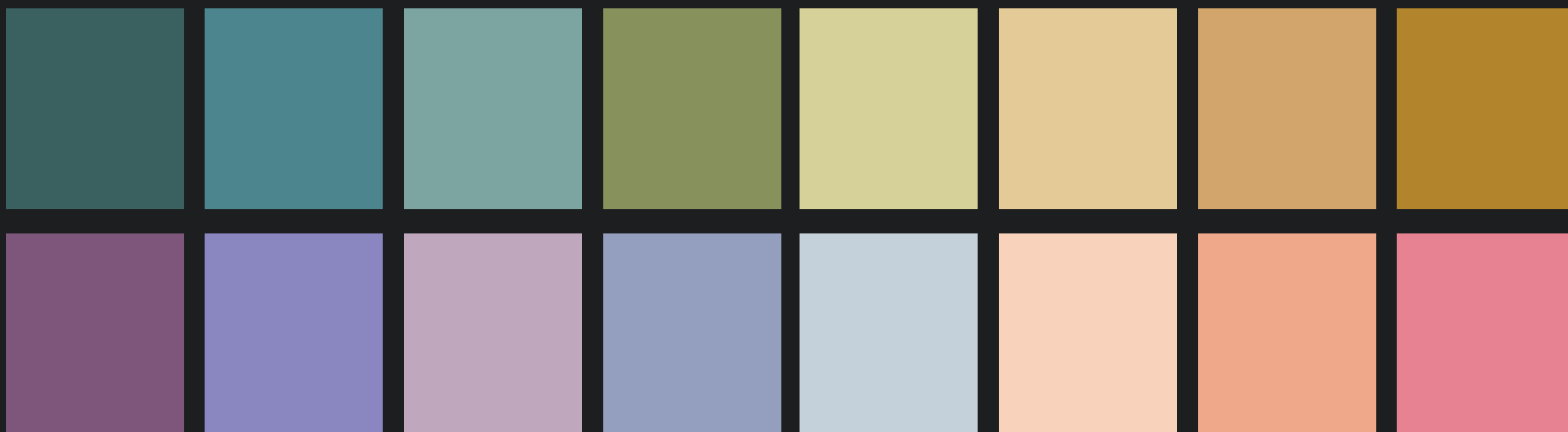
a casa não está mais vazia, mas contém espaços vazios. cada coisa não está no seu lugar e ocupa um lugar provisório. as coisas não estão espalhadas, mas empilhadas, agrupadas, encaixotadas, empacotadas. a casa está apertada de coisas espaçadas. vemos vestígios dos antigos moradores.

deixar ir não dói

tudo o que vemos foi escolhido a dedo para viajar junto com a família. como se nada do que ali está não pudesse ter sido abandonado na mudança. dar tchau ao Zóiudo é tomar ciência de um afeto material. dar tchau é fazer a Olívia crescer.

a aventura não muda

a mudança traz novas perspectivas, mas mantém vivo o mesmo desejo de aventura e sonho que Olívia tem por si só. estímulo artístico fazem dela uma colecionadora de aventuras. na mala, ela traz os brinquedos, mas também muita memória.



indicação de cores

OLÍVIA

Olívia: Significa “azeitona”.



Olívia é um nome de origem espanhola, derivado do latim oliva, que quer dizer literalmente “azeitona”.

Inicialmente estava relacionado às pessoas que se dedicavam ao cultivo de oliveiras e foi encontrado em registros latinos datados de 1203



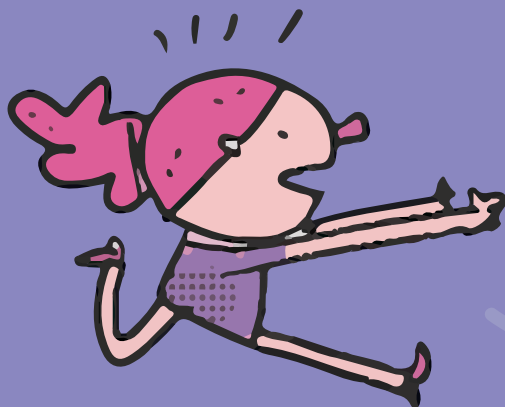
UM MUNDO DE
AZEITONAS
VERDE - OLÍVIA



evitar a matiz azul: presença através da aproximação com o vermelho (tonalidades próximas do roxo, lilás e etc.) e do verde, com a presença de tons de verde-azulados.



OLIVIA



cabelo

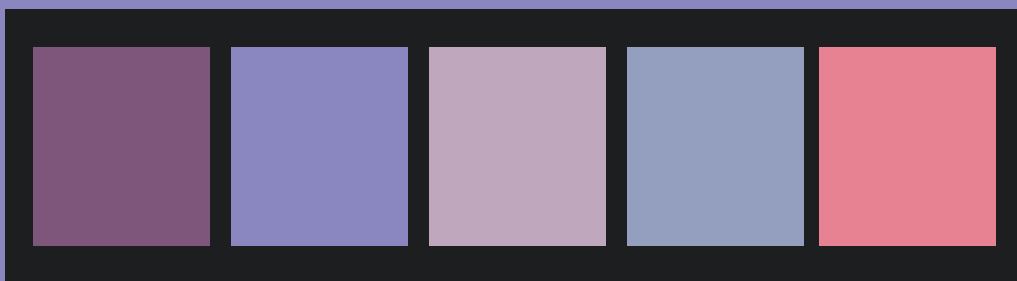


pigmentação rosa nas pontas e desproporção no corte:
autenticidade, audáciosa, criativa, aventureira

acessório



colar ou pulseira feita junto com a mãe em casa a partir
de miçangas ou cerâmicas feitas à mão. singelo e
delicado, porém criativo e que carrega consigo uma
memória



manhã

(até cena 5)



tarde/noite

(cena 5 a cena 15)



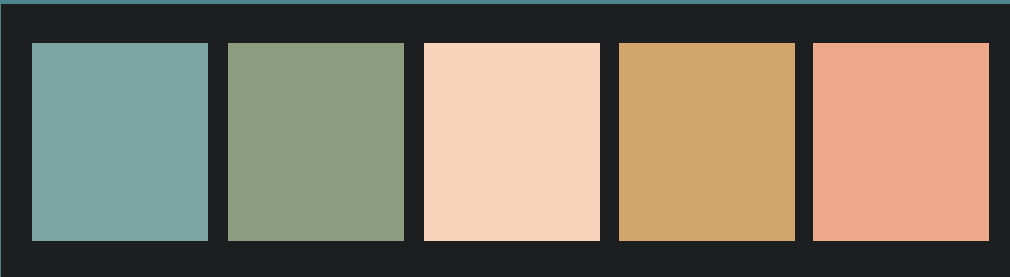
MÃE

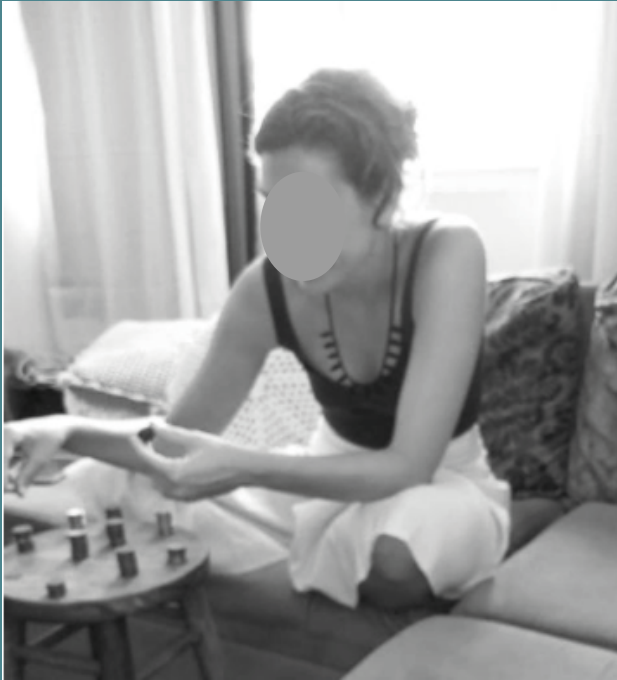
cabelo



apenas finalização

acessórios

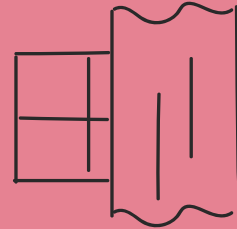




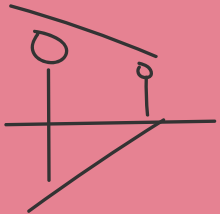
CENOGRAFIA



CASA BRASILEIRA DE CLASSE MÉDIA: escolha dos acabamentos, estilo e arquitetura. referência a essas casas de desenho de criança.



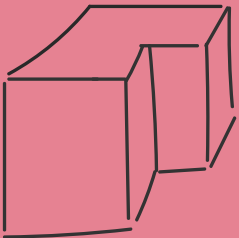
ENTRADAS DE LUZ: pelo menos uma entrada de luz visível em cada cenário. as janelas estarão tapadas com algum tipo de tecido: lençol, canga, toalha de mesa e etc



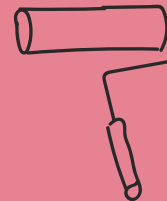
PERSPECTIVAS E PROFUNDIDADE DE CAMPO: alongamento do espaço e ampliação do fundo de campo para a criação de volumes.



TAPADEIRAS: decidir quais tapadeiras terão que ser removíveis ou não. O piso será fixo e o telhado removível em partes.

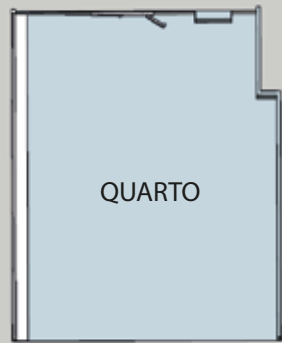


LINHAS E VÉRTICES: criação de recortes nas paredes que simulem vigas, quinas e espaços que rompem a textura lisa da tapadeira.



PINTURA DE ARTE: todas as peças receberão uma demão de pintura de envelhecimento, retirando a cara de pintura nova e criando pequenas manchas de uso nas paredes

o quarto-sótão

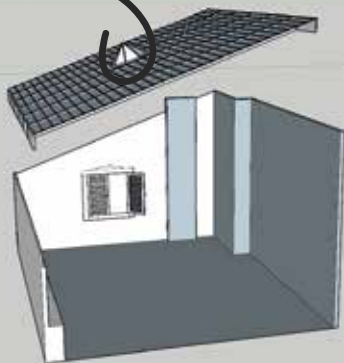


proposta de aproximar o quarto do céu
o voo com o foguete da lua

telhado
removível em frações
(cada conjunto com viga)

com veneziana

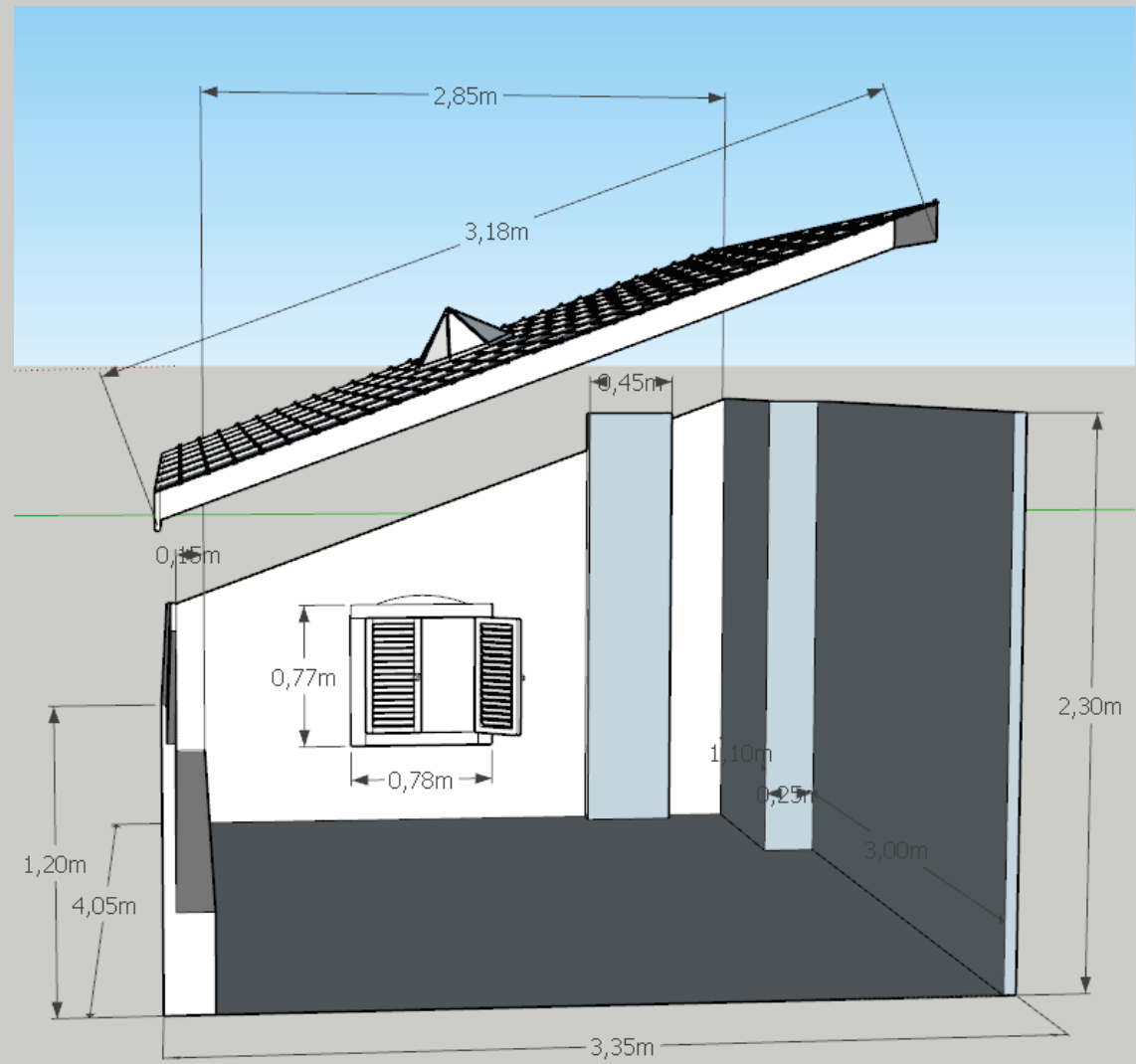
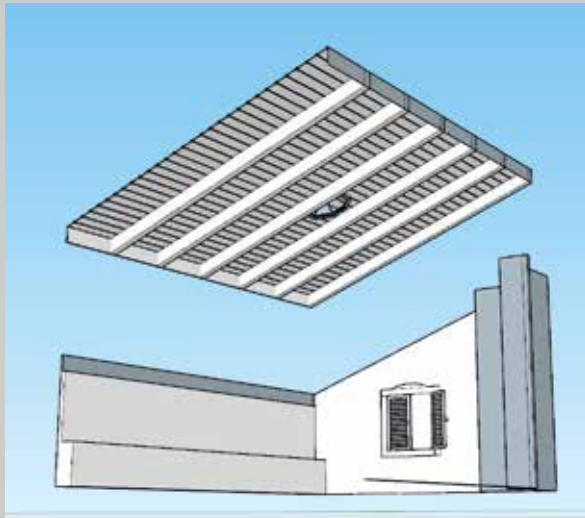
claraboia:
ver opções



piso de madeira (ripas longitudinais)

textura de tijolos
como se imitasse a
continuação de uma possível
chaminé / lareira







claraboia



*referência de posição e uso da claraboia
claraboia com abertura em eixo central*

*modelo de claraboia
de madeira*



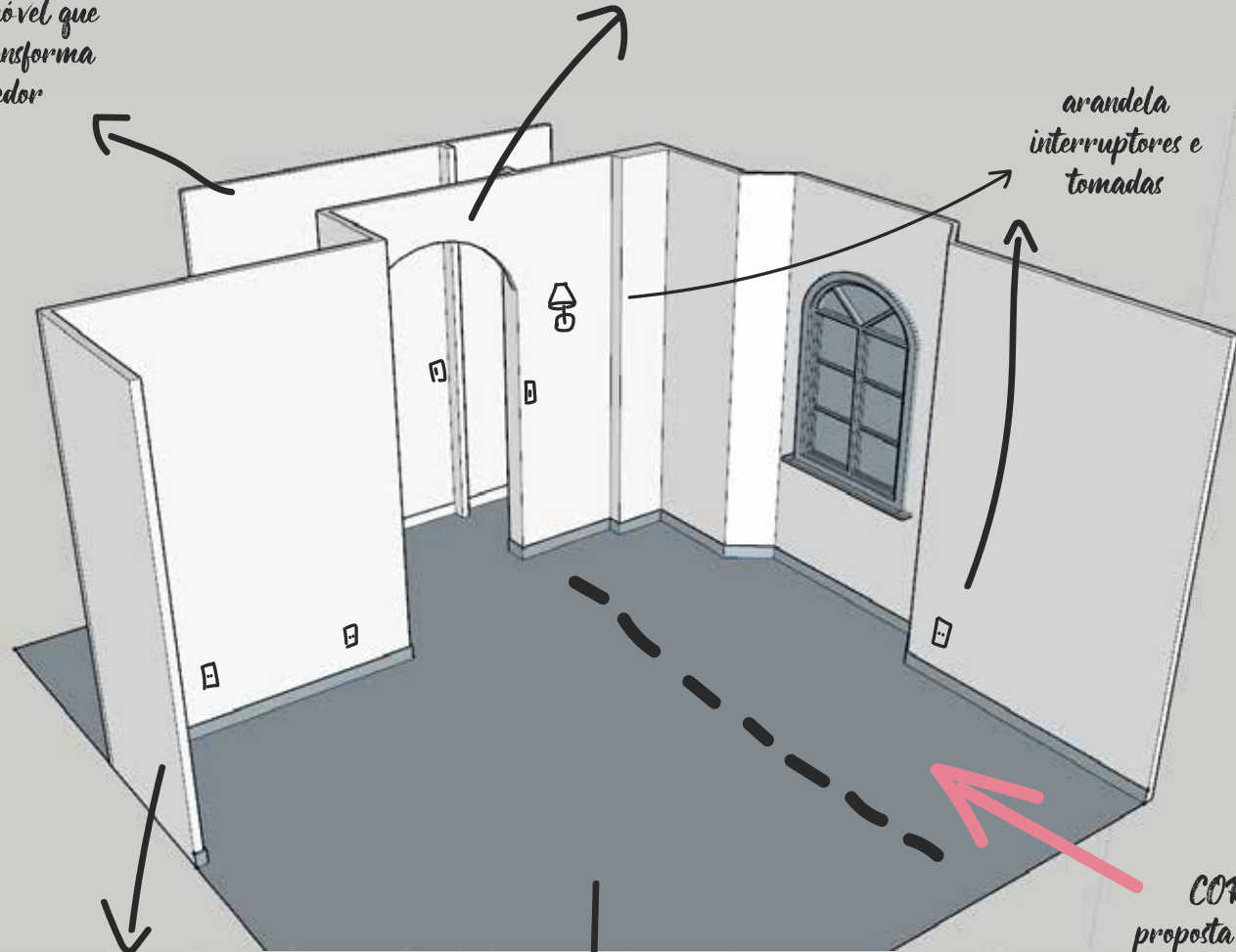
a sala

A

tapadeira móvel que
depois se transforma
no corredor

passagem em arco

arandela
interruptores e
tomadas

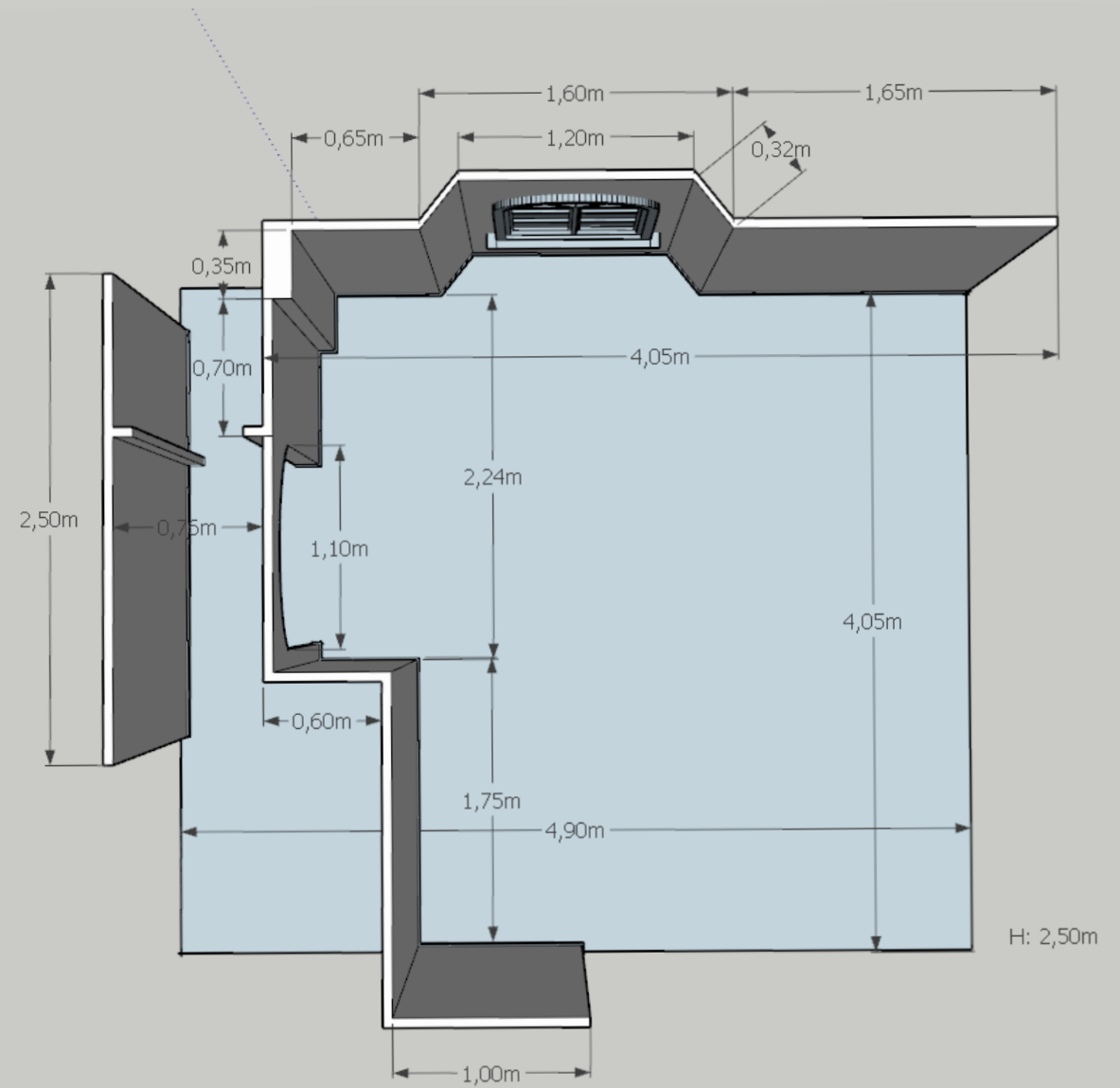
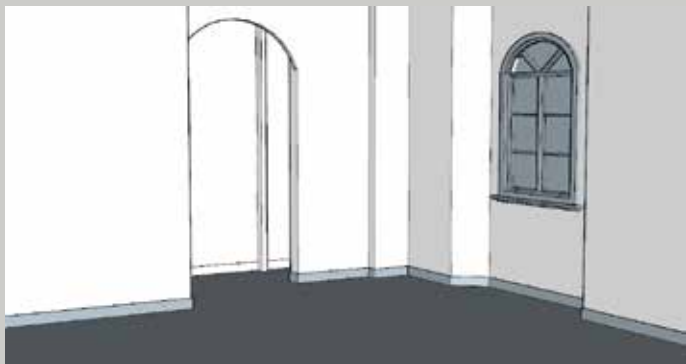
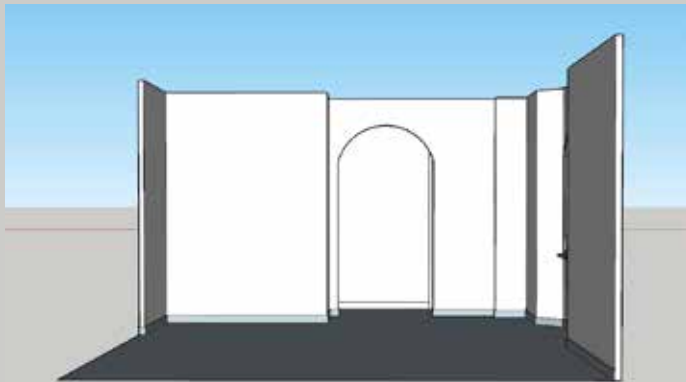
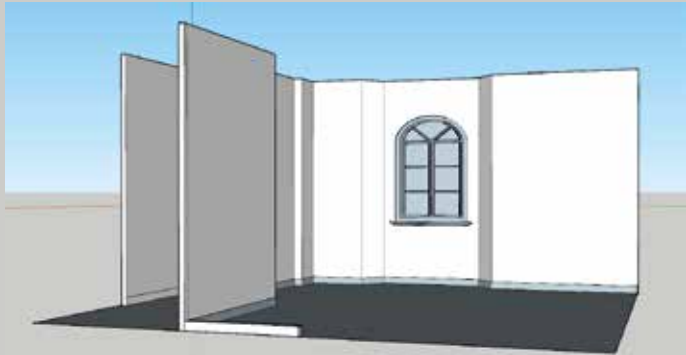


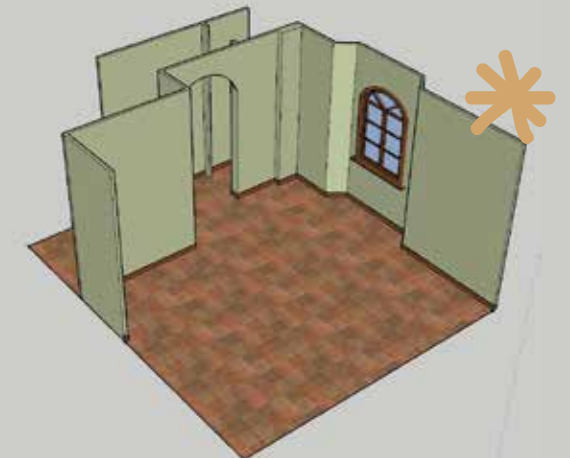
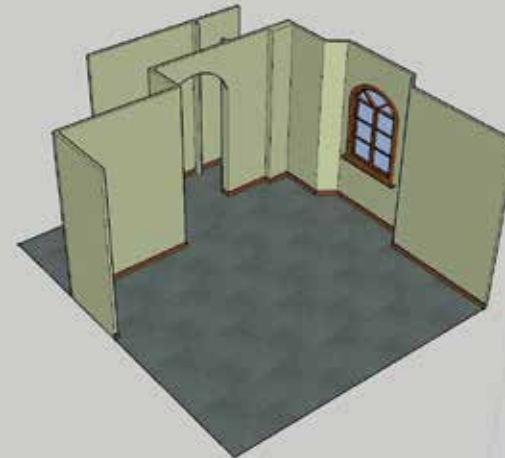
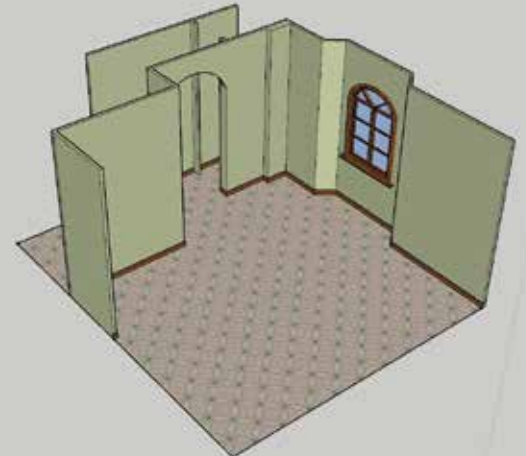
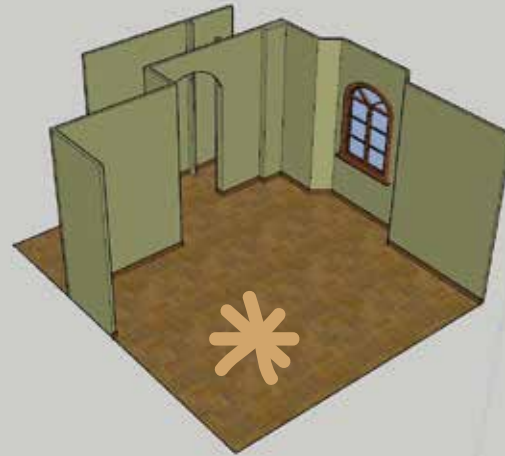
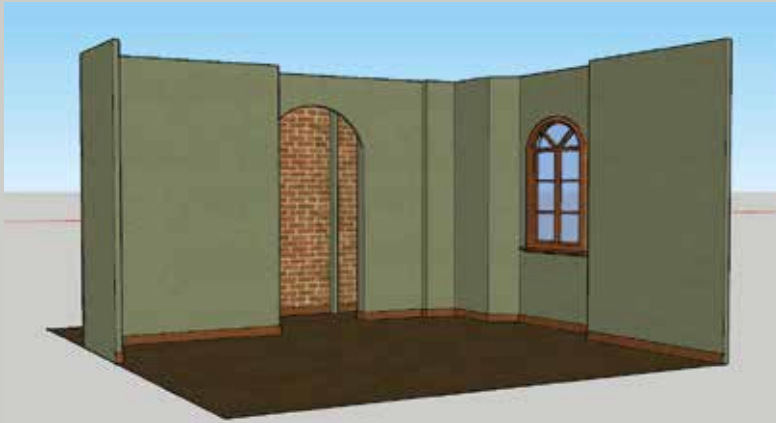
confirmar a
necessidade ou
tamanho dessa
tapadeira

mesmo piso do sótão
ripas longitudinais

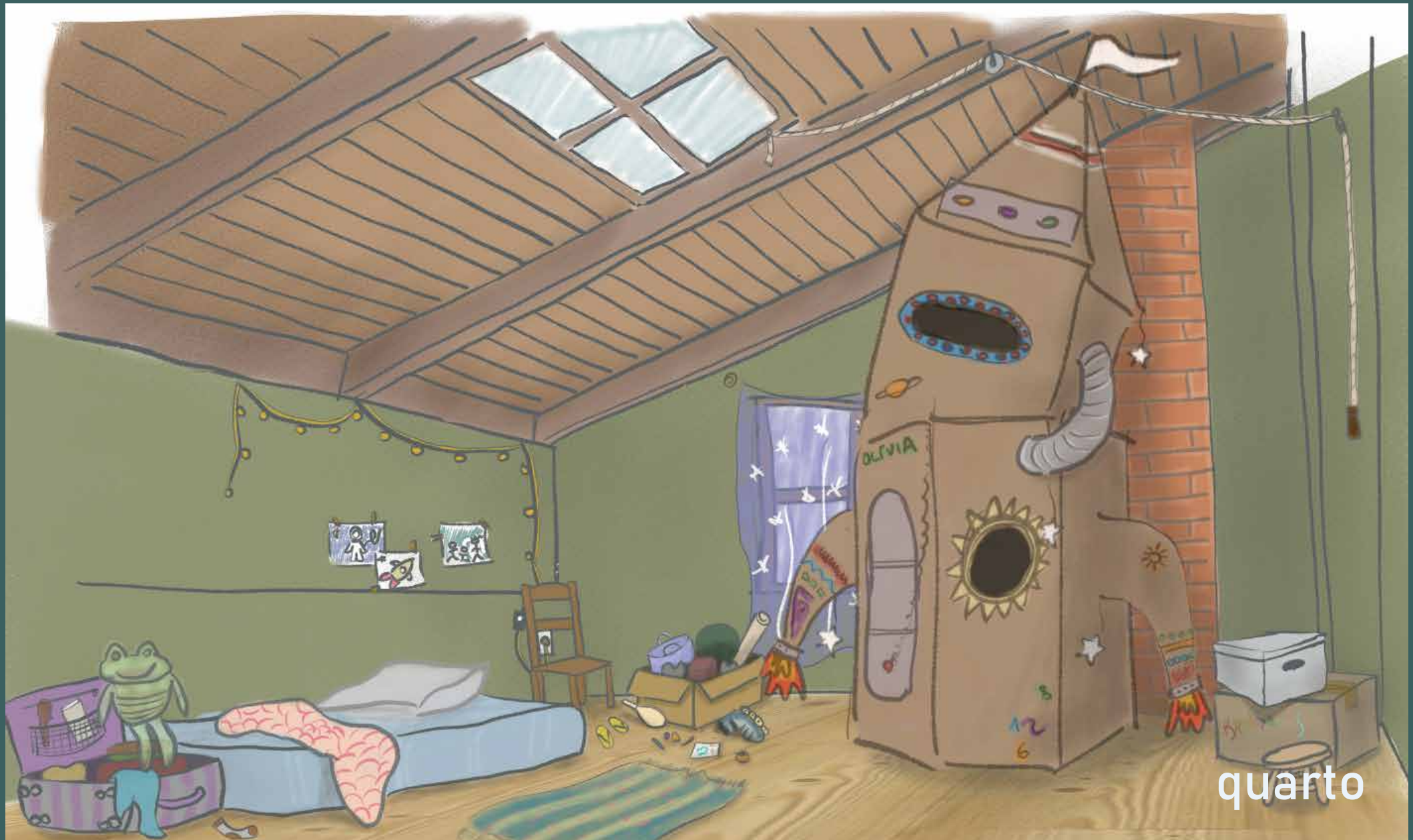
CORREDOR
proposta de shoot para
o corredor na linha
pontilhada posiciona-se a
parede **A**

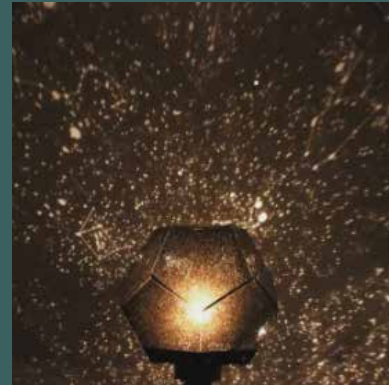




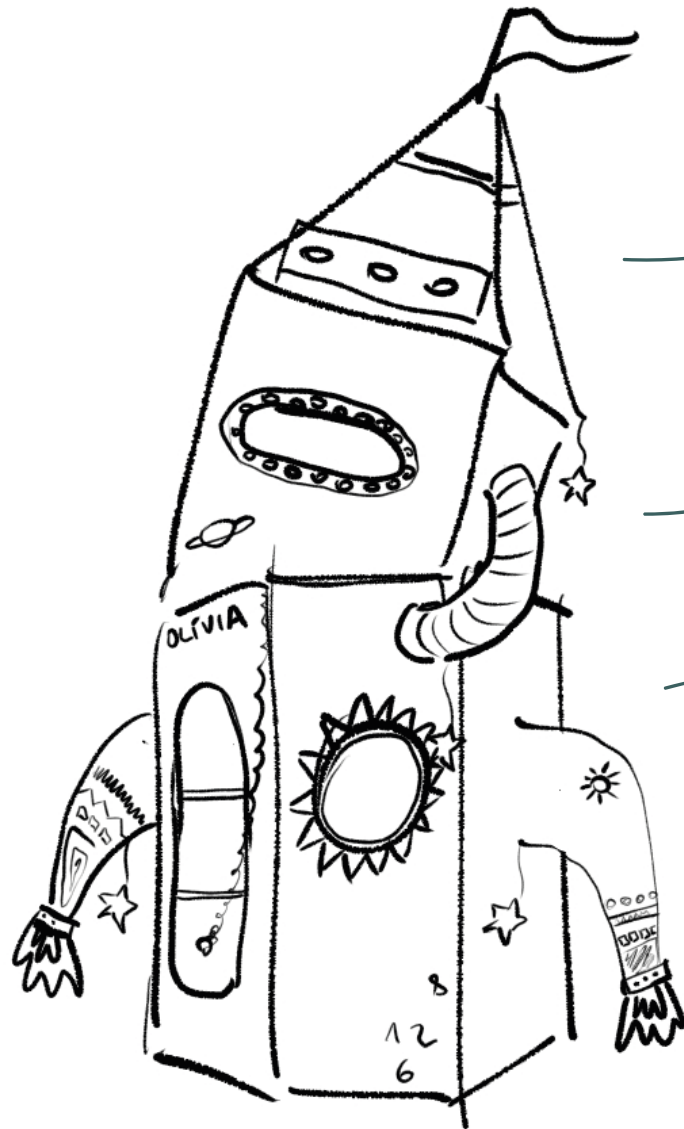


AMBIENTAÇÃO





foguete



→ *piramidal*

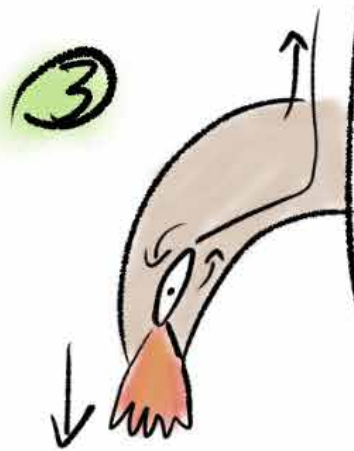
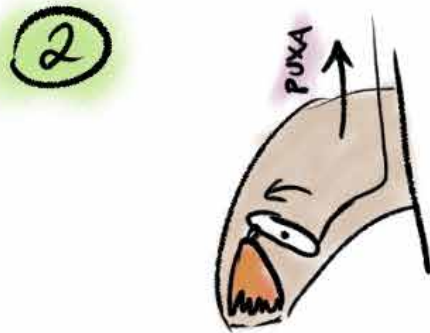
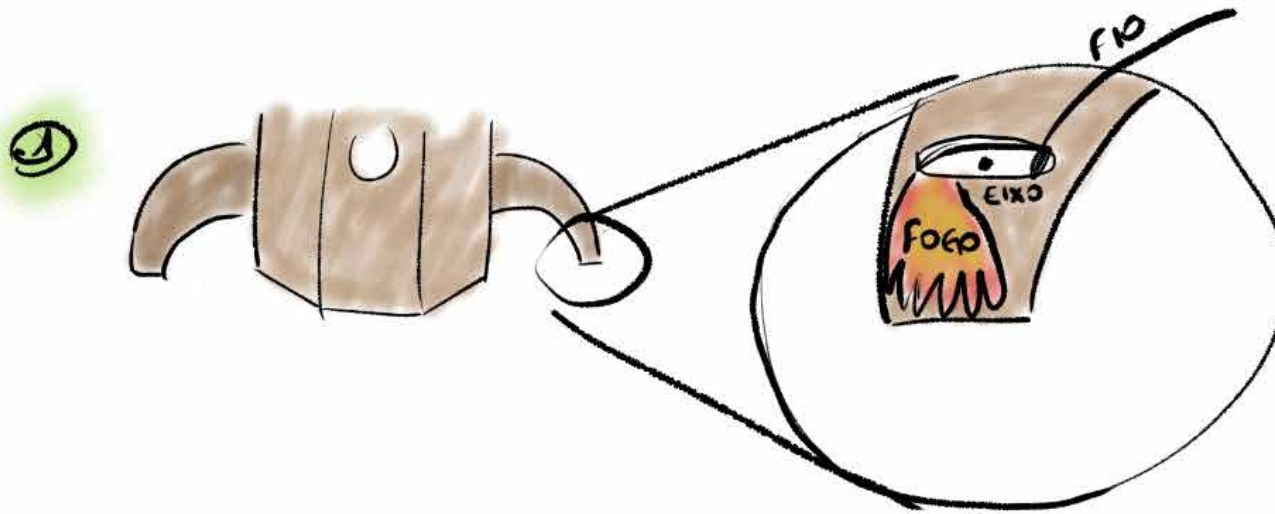
→ *torta/
inclinada*

→ *hexagonal*

interior



traquitana turbina





REFERÊNCIA DE FORMATO HEXAGONAL



REFERÊNCIA FOGUETE DE 3 CAIXAS



REFERÊNCIA BANDEIRA, PORTA E PINTURA



REFERÊNCIA DE INTERIOR E PAINEL



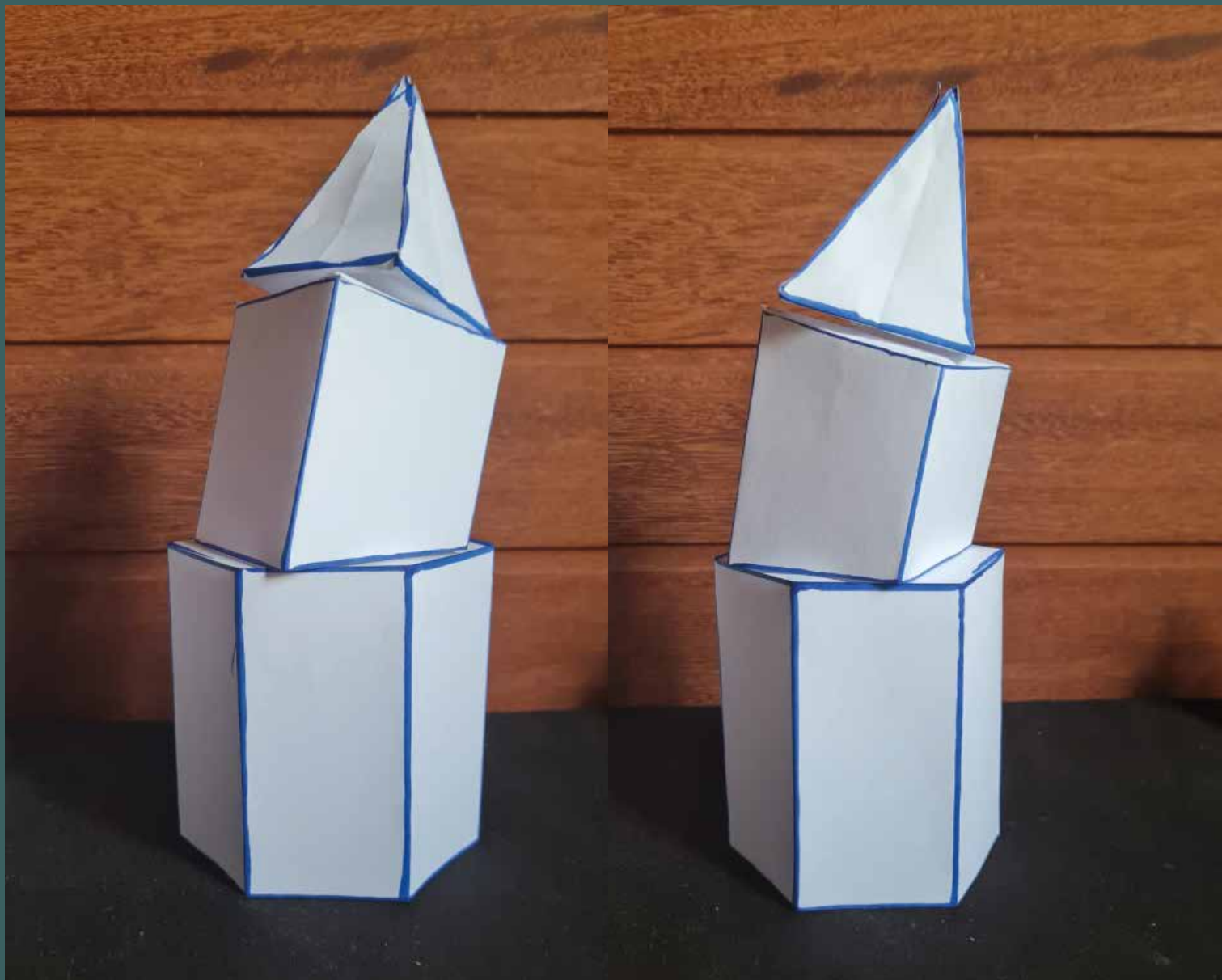
REFERÊNCIA DE FOGUETE PINTADO, PORTA E TURBINA



REFERÊNCIA PARTES REVESTIDAS



app de desenho



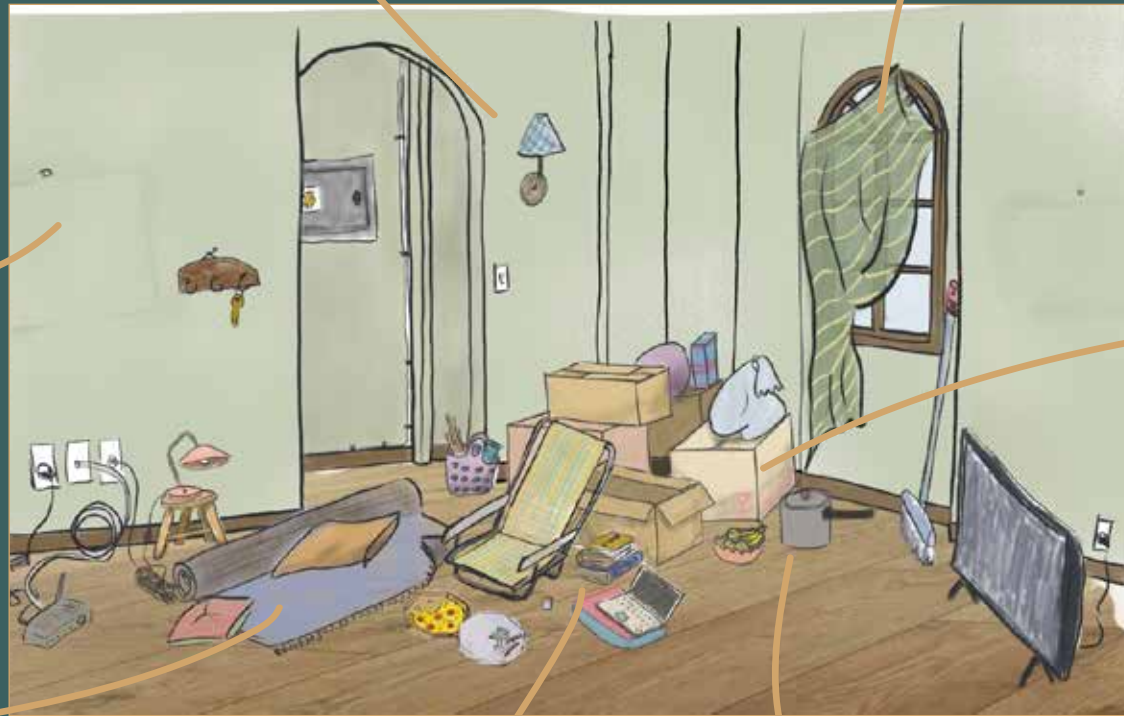
sala



tomadas e arandelas
funcionando

cortina translúcida:
o quanto podemos ver
ou não da janela

marcas de uso
nas paredes



uso de
diferentes suportes:
caixas papelão
caixas plástico
transparentes
caixas de arquivos
sacolas e sacos

substituir colchão
por tapete

materiais dos alunos:
aulas de artes

objetos aleatórios

